

عبد الجواد الخنيفي

الخييط الأخير



شعر



الخيط الأخير
الإيحاء القانوني : 2007/2039
ردمك : 9954-0-4119-2
منشورات وزارة الثقافة 2007
سحب : مطبعة دار المناهل - 2007

52

الكتاب الأول

مقدمة المؤلف

الخيط الأخير

شعر

الإهداء

إلى روح والدي الغيصة التي رحلت في

وقت مبكر...

وإلى والدي الغيصة التي نرحل فيها ومعها

نحو أحلى الساعات

تقديم

القصيدة خيط أول في نسيج الديوان ولا يكون الخيط الأخير فيه إلا وعدا صارما بأن عملية الخلق مستمرة بإصرار لا يقاوم. عملية الخلق التي يجد الشاعر نفسه هي تبرير عاقل لوجوده. ذاك ما استشففته عبر قراءتي لهذا الديوان ، وذاك ما ألفت أن أحده في الكتابات الشعرية الشابة: الإصرار والعفوية والمتابعة. الإصرار على اختيار الكينونة في الشعر، والعفوية إعراب عن العنفوان المتشبث بهذه الكينونة، والمتابعة الفاحصة التي بها تكتسب هذه الكينونة قوامها.

تضييق مساحة التواصل في هذا الديوان ثم تتسع. تضيق حينما يتم التواصل من الأنا إلى الأنا وفيهما السائل والمجيب. وتتسع حين يتواصل الأنا عبر إثارة هاجس وتوجس المخاطب بتحفيزه على وضع علامة استفهام أمام كثير من الأحداث التي تبدو جديدة بأن تلتقطها عدسة الشاعر الرهيفة . وتزداد هذه المساحة اتساعا حين يتواصل الأنا مع الآخرين . هذا التواصل بمختلف أشكاله يتحقق عبر صور "سوريالية" إن بعدت عن المنطق المتداول فلا تنقصها اللمسة الشعرية ، إذ هي وسيلتها في

تبرير خروجها عن السائد واقتحامها عالم التجريد المشعرن . هناك استبدال الثابت بالمتحول ، والحقيقي المقنن بالمجازي الخالي من القرينة ، والاستعارة التقليدية بالاستعارة الهاربة من المعيار . وهناك أيضا البحث عن تغيير العلاقات الثابتة التي تشد المادة اللغوية إلى تفرعاتها وتنويعاتها، بحيث تتغير المواقع وتتبدل ، فكل ثابت يصبح قابلا للتحوّل . (يدي لأراك = اليد للّمس لا للرؤية . لم لا يصبح اللمس رؤية بالنيابة يتم بها الإدراك؟) ، (جثة الترائب = الترائب جزء عضوي والجثة موت عام لكل الأعضاء . لم لا تكون الجثة اسما آخر للجسد الحي؟) ، (ورق المتعة = المتعة إحساس يتنامى كلما انتشر . لم لا يورق ويخضل ويكون ذلك دلالة على اتساع رقعة؟) .

إن ضمير المتكلم حاضر بكثرة في قصائد الديوان غير متسيد عليها، إذ كثيرا ما تلعب ياء المتكلم دور قفل الموشح تنتهي به الفقرة الشعرية. ضمير المتكلم هو البوابة التي يطل منها الشاعر على العالم . هو المحاور الذي يتبادل التجربة معه ، هو المنجم الذي تستقى منه الخبرة بالحياة وهي بعد في العنفوان، أي في سنّ البحث عن المعرفة .

لأسلوب الفقرات الشذرية في الديوان نكهة ممتعة ترتكز عليها خاصية التجريب فيه . وهي نكهة تمتد من المعيش اليومي وتتوالى متوغلة في مجرياتها حتى تربط بينها وبين دواخل الذات ، بما يؤكد أنه في مستطاع الوجدان الفردي أن يستبطن الوجدان الجماعي دون أن يتخلص من ضمير المتكلم . (في رثاء الشاعر محمد القيسي رجع جشي لصدى الذات في الذوات الأخرى) .

يملك الشاعر كل شيء حتى وهو لا يملك شيئاً . ما يملكه في الحلم يفقده في الواقع . يعلم أن الملكية وتزعمها (من أجل النفع العام) لعبة اللغة التي تناور من أجل بقائها معيارية ، مع العلم أنها وسيلته إلى فهم ما مضى وأداته الفعالة التي يقوِّض بها الراكد من أجل تشييد كيّان لا يتهيب التجريب . ومع ذلك ، فهو فرح باحتراف مقامرة يستوي فيها الربح بالخسارة، ويكتفي منها بالتجربة التي تنتهي إلى كشف غير مسبوق إليه .

د . محمد السرغيني

غرباء

رأيتهم

يعدّون الغيمَ

على حجارةِ العشبِ ،

ويعدّون النّبيذَ في النّهرِ .

رأيتهم

على الجدارِ

• قادمينَ من التّعبِ ،

على أيّامهم ثلجٌ ،

وعلى الأيديِ نساءً .

رأيتهم

أفراساً تحمل

عناكبَ البثرِ ،

وريشَ شتاءَ ،

لا يخسرون

غيرَ المطرِ

والنعاسِ

والحُبِّ .

مواضيع مع سفيدي يوسف

1 - شاعر في منفي

خُطاهُ في الصَّهيلِ

وفي المقهى

يشربُ

صقيع الصُّورِ

وتبغ العواصمِ

ويحنُّ إلى امرأةٍ

تقطع خُلوهُ الأرضِ

في اللَّيلِ الطَّويلِ .

2 - مباغتة

كلُّما مددتُ يدي لأراكَ

يُفاجئني الغيابُ
من شقوقِ الهواءِ
كلُّما مرَّتْ معاطفُ اللَّيلِ
يُباغتني اليمُّ
بجثِّ الأصدقاءِ .

3 - هاوية .

قوافلُ الحريرِ مصقولةُ
على سفوح الأرائكِ
وحدي معلقٌ في نفْسِ الجدارِ
وحدي

حُزْمَةُ حزنٍ
خلفِ عربةِ الهاويةِ.

4 - موت

هكذا يأتينا منكسًا كل الحقائقِ
يصافحنا

متوحدين في العُريِ

هكذا...

تقتات دودته

برد الفكرة

وفراغ الروح

وجثة الترائب .

ورق المتعة

يطالعني
ضوئي السريُّ
من مَرَّ بعيدٍ ،
يصوبُ جمر غيمتي
على مطر غائب لاهبٍ
في دمي .
في لونٍ هديلي
خيول غاربةُ ،
نخلٌ يتساقطُ
في عراء مداي ،
وفي جبال مطفأةٍ

لا تصل إلى ظلي .

ساعتي الباردةُ

لم تعد رحيبةً

وحدائقُ الأهل

لم تعد

شموسا تأتي

في غبار أشيائي .

دروبي العاريةُ

تعدو نحو جهات الأرضِ

خواتم شاسعةُ

منخبوءةٌ في رؤى نومي ،

تترصد أقفالَ

عشبي

كأنها موالٌ ينخصرُ

على هواء سمائي ،

يحرس أصابعي من جذراني .

صوتي مالحٌ
والطيور تهاجرُ
في غير أوقاتها ،
خطاي لا تجدني
فوق الجسرِ
لأختم جناح قوافلي
بنعاسي .
لماذا تصبح أشجاري
عاتيةً
في ظلمتي ؟
وتصير شواطئي
طاعنةً
بنبات الصَّهيلِ
في وردتي ؟
الأفقُ يرْتَبِكُ
في زُرقة يدي

وقبائلي تفقدُ

وجهها في وصاياي .

إلى أين تتجه بروحي

يا مهرجاني

المتسلق فصول شتائي .

ها أنا

أراك نايا يطلعُ

من ورق متعتي .

وها أنا أراني

أغيب بلا وجعٍ

أوحنينٍ

في غيب رغبتي .

ظلمة

“1”

هذا الصُّباحُ ،
وارفٌ في غيمةٍ من النّياتِ .
في المناراتِ ،
يغزلُ حصَى النّهرِ .
راسخٌ في موجتِه ،
تعلو شرارتُها
سُهولةُ الوديعاتِ .
وفي شرفةٍ هوائه ،
يحتسي وترأً من
الجمراتِ .

“2”

وصاياهُ :

وصايا الغابات .
قناديل تستفيق
على غبار مهزوم .
ضفاف معتقة باليُبس .
مرايا مُعلّقة
مسافرة في النّصل
حجرٌ لا يرتاح لضوء العشيّات .
ريحٌ ماضية
في قوسٍ من اللّوثات .
“3”

ضالعٌ فينا هذا الصّباح
وخبزُ الله .
حالمٌ فينا يُتمُّ الفراشات .
الخوفُ مُلتحمٌ بنا كالغريبِ
جارجُ حبرِ الطّفولة
وقادمٌ إلينا
كلامُ السُّنبلات .
هذا الصّباح
لا صّباح!

نحوء الخريب

— إلى إسماعيل أزيات —

كان يمضي نحو أطياف الضوء

وحيدا بعيدا في ترابٍ ظهيرته .

بنحيبٍ باردٍ

بفتح أشياءٍ حديقته

على شتاءٍ لاهبٍ في مرايا الهواءِ

ويُخبىء في سياجٍ نهاره

ظلاً مالخاً

ضباع في سريره .

وجهه مُثقلٌ بالحزن والمنفى

وهو يطوي رمالَ أسفاره ،

يحفر في نصلِ المساءاتِ

أصواتا متعبَةً
تشقَّتْ غيما جارحاً .
جمرة خضراءُ أيامُهُ
ورعشةُ دمه
مفتوحةٌ بهديرها
على وصايا نهره .
كُنت أراهُ من سماءِ عثمته
يخرجُ شجراً مُتطاولاً
أهلاً بنسيانه
يرمي بفصول حكايته
لرماد في النجمات ،
ثم يطلُّ خفيفاً على هواءِ يديه
من خريفِ الصِّباحات .

فِدَا حَاقَّةِ / فاس كما كلمتني

- إلى الشاعر محمد السرغيني -

”1“

كلُّما أمضي إلى نبض خيمتك ،
أرفع عن وجهي حريق العشبِ
وبشاشة الهواء .
أُتصيدُ في مُوَيْجاتك الخضرِ
حجري الصَّقيلِ
مثل دمع الصباح .
”2“

على بابك وقفتُ روح الطير ،
وقفتُ طويلاً أعدُّ نخلك سعفاً سعفاً
وهو يسري بنخصره النَّحيلِ
على ساعدي .
يُشعلُ حبلَ فسيفسائه على مهلِ
ضاجاً بسرِّ المكانِ .

”3“

هكذا ملّت على نافذتي
من سَهرِ الغرْفَةِ ،
وأنا أحتسي ومضّ فجيعتي
وعبق البهارات .
هكذا أترك لحملك الحرّ
يطعن تصاويري الأليفة كسُبحة جدي .

”4“

الدُّروب التي تأخذ بيدي
تُوشوشني عشرة مطرك البعيد .
نحاسك يُوسق صمتك المرّ
ويشهب بخزف شمسك .
بردك الفاصل يخبئ البراعم
حتى يكشف عن لمعة وجهك
المقصّوص من زُرقة الخصب .

”5“

نهارك يوزع جوقة الجهات ،
يطلق فخاخ حلمه عالياً
ويقذف مرجع عربته الصغيرة
في غيبوبة الإسفلت .

عيونٌ تتفرّجُ على أصداف السماء
من شنّاشيلٍ ليلك
وتنثر في هبة النسيانِ
أريجك الهامسَ .
”6“

كواكبك المعلقة في أقاصي الكونِ ،
فجرك الذي يسرح في مياه الأشياءِ
توغل بعيداً
في كحل الصبايا .
وصدرك الرقيق جرارٌ
تفيض عن ينابيع ساحلها ،
ترمي قبائل الجنوبِ
بعري تيجانك .
”7“

غيمك فرس صاهلٌ
بين مغارات تتفياً قطعان شهوتك .
وخفاؤك الهائل
يعري أعين الهدوء الوسيعة ،
يضيء معدن نهارك النعسانِ .
ويحفر في مفاتيح أعماقي
فداحة غيابك .

وداعاً أبي

مثقل بالطَّيشِ نهاري ،
أعماقي اندلقت ورقة ورقة
فوق جرار عشبي ،
وأنا أحصي
صخب مكاني ،
أقرأ خرائط الظهيرة
وهي تسكب الهمس
على غرف حداثتي .
كنت أمضي وحيدا
خلف خيط يدون الأفاصي ،
حتى أتقرى أبي هناك
منثوراً
على خرف كنوزي ،
أمسح عن روحه
سهر التراب ،

أمدّ أصابعي إلى كفّه العميقة
ونحن نعدّ وميض الطير
وحزن أمي
في لهو الشجرة ،
كنا نطلق سلال الغيوم
ونحفر جدولاً
تحت أقدام القرى ،
نرسم في الهواء
زوبعة اللون
ونصنع جسوراً للزنايق وللنمل .
وعند المساء لما كنت أودّعه ،
وأنا أنهب المراثي
من وجهه ،
كان يُدغدغ رأسي بالحقول
ويعنّيني حجراً صقيلاً
أودعه تحت درج روحي ،
كنت عندما ألقى بجسدي
تحت لهب النجوم
يلمع في ذاكرتي رنين جليل
يطرق باب حلمي
لأنّام .

الخيـط الأـخير

طرياً يتوسّدني دُمُ الجمرَةِ ،
وشفيفاً تسكب النُّجومُ
غصنها الطَّالعُ
في مشهدي النهائي .
ما حملتُ عن العراءِ
حُطام خيـلي ،
وما رفعتُ عن حافة النُّهرِ
بكاء الرِّيحِ .
كنتُ أمسك بالخيـط الأخرِ ،
وأمدُّ في زبد المغيبِ
صمتَ طريقي .
أشعلُ جلد المياه البعيدةُ ،
وأعلّقُ صورة النارِ

في الرسائل .
في طرفي القصي ،
أطوقُ زهر الحجر بالنعاس .
هياكلي تهطل حُمى
وأجراساً صقيلة
نحو دُخان السواحل .
أهزُّ سهري في القرى
بهتك الرعود
ولحم العاصفة .
وقتي مازال خراباً ،
ونهارى على حاله
شواهد موت
فوق لوح المكان ،
وأطراف شتائي
تدلّت على صدر التلال ،
والشجر الذي تقاسمته
خلف شهقة غباري ،
حمل سُعال الأرض
وسار في تعب الأرضفة .

كلّما غام ليلى في شمس النّاي ،
أمضي إلى رغيث الإرث ،
حاملًا عزلة تخيلي
تلفحه
أثار الأمكنة .

حلم صغير

كيفَ للأشجارِ
أنْ تعبَرَ
ظلُّ نافذتي
هذا الصُّباحُ .
كيفَ للريحِ
أنْ تهشَّ
طيورَ الغابةِ .
هذا الخريفُ .
وكيفَ لي
أنْ أناوشُ
أطيافَ الشمسِ
كيفَ لي
أنْ أرتبَّ
كلَّ
هذا العراءِ .

أَنْخَابُ

ثُمَّةٌ

فِي جِهَةِ مَا

كُوُوسٌ

مِنْ نَارٍ

وَبَضْعُ قَهْقِهَاتٍ

وَوَجُوهٌ تَقْطُرُ

كَالرِّذَاذِ .

ثُمَّةٌ

سَيِّدَةٌ تَوْزَعُ

قَلْبَهَا

تَنْسُجُ الْفَضَاءَ

بِالْعَوِيلِ

الغُزاة

كلُّما أوقدْتُ
شموعَ الرؤيا
في أقصى الطريقِ
كلما سيَّجتُ
ربوعَ الوادي
نخيلاً
أدركني الخريفُ
خلسةً
في منعطفِ الحلمِ،
راودتني
سنابكُ خيلهم
بآلافِ الطعناتِ .

صديقي لوركا

السّاحةُ فارغةُ

إلا من نُجُيْمَةٍ

ضبَّعتُها الرِّيحُ

وحنْجَرَةٌ مبحوحةُ

تُنَادِي :

لوركا .. لوركا ،

البحرُ يسافرُ

خلف ظلِّ الخديعةِ

في هدوءٍ

والموجُ

يُنَادِي :

لوركا .. لوركا
والطفْلُ الغجريُّ
على بَوَابَةِ اللَّيْلِ
يُغْنِي .
من هنا مرَّ الشَّاعِرُ
إلى دمه
بين أقواسِ قمرٍ
وخطى الفجرِ
في عُزِّي الماءِ.

أقنعة تتربص بي

أقنعة تتخطفني برنين الطلقات ،
تستعيدني جرساً يجري خلف
عمري الخائف موجة موجات
ترتب غفلة معاطفي
اللامعة كالأنصال ،
أصابعها تلبس العشب
والبرق ،
تغسل صفائر اللون
المتفجرة مرايا كالحات
وضحكا يتخثر على رفوف الزوال ،
زمني يرمي بنرده المفضوح
على سطوع الأصوات
وليلي تشقق عن جمرة

تشتعل في أرقِ الترابِ ،
ظلالِي التي علّقت مفاتيحِ النومِ
عاليا على خاصرة الشجراتِ
مازالت تسكن أنفاسِ بثرِ مجروحةِ
بوهجِ الشَّمسِ ،
برنةِ القمرِ ،
وهي تلاعبُ أغصانِ الرِّيحِ .
هكذا يسيل الضَّوءُ
من أقدامها ،
ليعود بعد الرحيلِ
إلى شحوبِ مطرِ مجهولِ
متوسداً خيانةِ البردِ
بحجمِ امرأةٍ مرفوعةِ القلبِ ،
بجنونِ تسقط وجوها
كالحمى غامضاتِ
فوق طاوولاتِ تخبيءِ ضحكةٍ صغيرةٍ
وقاسيةٍ

تماما كأصيصِ الأمواتِ .
هكذا كنت أخلقُ إلى آخرِ غيمِ

في زُرقة الندى ،
حتى أحفن الطفولة .
لكن دائما كنت أتعشّر ،
بشوارعها مرّة ثانية
وهي تُرتب أنيابها
وسط الساحات ،
تثرثر بأفكارٍ خاسرة .

بقايا مكافئ

خطواتُ هذا الليلِ مبعثرةُ
بين الأشجار البعيدةِ
أسيرُ بين الصوتِ
يداً مرتجفةُ
وعاطفةُ مُجرّحةُ،
أهز ارتعاش الأزرقِ
على نهر الرخامِ
كي تصل شمعهُ المغيّبِ
هادئةُ كالرّنينِ .
منذ الهدوء الأوّلِ
وأنا الطائر المحمومُ
بين الأزقةِ
لي حصتي من تمر القوافلِ

لي وجع الفوانيس
وحناء الجارات
هكذا أمضي في الشرق
حتى يتوجني الوقت
صباحاً للفراغ القادم .
الفتيات في الأعراس
يُنشدن تصاوير الأماصي
والجدات بقمصانهن المبتوثة
بريش اللون
يتملن انعزال الحقول
وصفير المعاول
في جيد التراب .
وفي ظهيرة الدرس
أفتح جغرافيا الكتاب ،
أراقص وجوه الأشكال
وشفاة الحقائق ،
وأقطع صحارى الكلام
عائداً
إلى جرس الساحة

سيقان الدّواب مُضمّخة
بسواد القشّ
فيما الرجال يتحلّقون
حول الزّيت.
هاشّين
مجرى الأمكنة
بنحطى الأزمنة.
وفي اللّيل
لا تعود الأشجار مبعثرة.

رماند الناي

كمثل الصَّهيل يشقُّ
في الصحراءِ
عصا الريحِ
يزرع شهوة الصبحِ
بذرةً .. طيوراً
ونوافذَ
في الرَّمالِ المعلقاتِ
في البحرِ الطريِّ
يتنفس
لؤلؤ اليدين ،
خبز الصيادين الخارجين
من معاطف الملحِ
وجمر الأيامِ .

مقامٌ
يتسكعُ
بين رماد النَّايِ
والهدبِ الصَّبِيِّ .
خلف الأيائلِ النَّاثِحَاتِ
بعبقِ التلالِ
بين سرِّ التَّوْيِجِ
وخواتمِ اللَّيْلِ
على تقاسيمِ نخلِ القَادِمِينَ
من منتصفِ الوليمةِ ،
جلس ...
يرشُّ النارَ بالحطبِ
سارِ خطوتينِ
بين عباءةٍ ترعى
هبوبَ الغيمِ
وخيطةَ الحكمةِ ،
ألقى على الأرضِ
شظايا بوحه
مرغُ وجهه
في حقولِ الطِّينِ .. وغاب .

من حصار الموت
- إلى روح محمد القيسي -

يجيءُ مُكتظاً
بهدير سكرته ،
متلألئاً بالخجل .
بين ضوءٍ عينيه
ينعس ترابٌ ساخنٌ
ويرقد رنينُ التبغ والكُتبِ
في اشتعال غباره ،
بحرُهُ الخريفيُّ
يأتي عبر قلبه
مغسولاً بحيرته ،
يمدُّ شقاءً صباحه
ليخزنَ ،
ليمزق قميصَ نهاره .

يرى بلداً
يمرُّ بجروحِ حكمته
ولا يموتُ .
في حواسه الغامضة
ينتفض نهرُ السري
مبتهجاً
بأمطار كلامه .
أعشابُ الأرضِ باردةٌ
وهي تصعد
سلام عزله
نحو متاهاتِ العطش .
هواءُ ليله
خوفٌ واندھاشُ
وحصادُ موتٍ ،
لا طريق ترعى
أنفاس وردته
صوب مساء عريض .
لا شروق ينبتُ
من لحم غيمته المقلقة .

في البعيدِ
شهقته توزعُ الجهاتُ .
تمضي بقلقٍ نساءِ
يتكئن على جمرِ قبره
طاعنات
في الصلاةِ عليه .

الفهرس

7	تقديم
11	غرباء
13	مواعيد مع سعدي يوسف
17	ورق المتعة
21	ظلمة
23	ضوء الغريب
25	فداحة / فاس كما كلمتني
29	وداعا أبي
31	الخط الأخير
35	حلم صغير
37	أنخاب
39	الغسرة
41	صديقي لوركا
43	أقنعة تترى بي
47	بقايا مكان
51	رماد الناي
53	من حصاد الموت



وُلد بشفشاون سنة 1972.
عضو اتحاد كتاب المغرب. يعمل مراسلا
لجريدة العلم بشفشاون .
حاصل على جائزة إذاعة طنجة للإبداع
الشعري لسنة 2007.

طريا يتوسدني دم الجمرة ،
وشفيفا تسكب النجوم
غصنها الطالع
في مشهدي النهائي .
ما حملت عن العراء
حطام خيلي .
وما رفعت عن حافة النهر
بكاء الريح .
كنت أمسك بالخيط الأخير .
وأمد في زيد المغيب
صمت طريقي .
أشعل جلد المياه البعيدة .
وأعلق صورة النار
في الرسائل .

Bibliotheca Alexandrina



1147396

الثنى :

20 درهما